



PROTOCOLE D'ÉCHANGE POST-PRODUCTION

Fichiers :

Pour des raisons de compatibilité PC/Mac, les fichiers son ne devront pas comporter d'accents.

Sons :

Les pistes sont organisées par famille [sons "in", ambiances, musiques, voix off, ...] et placées en "quinconce". Joindre un dossier informatique indépendant contenant tous les fichiers sons seuls et ambiances pris lors du tournage ainsi qu'un dérushing.

Une impression du fichier EDL peut aussi être nécessaire pour permettre la resynchronisation des sons originaux.

AAF / OMF :

Le fichier OMF fourni doit être d'un seul tenant, il sera du type **OMF2**.

Le fichier AAF sera lui, fourni avec un dossier "Médias" séparé ou avec les médias embeddés (Attention AAF issus de Protools, medias embeddés obligatoirement !).

Les poignées des sons seront d'au moins 2 secondes.

Synchro :

> BIPS DE SYNCHRO OBLIGATOIRES :

2 secondes avant la première image du film, insérer **une image** repérée (image blanche, croix, rond blanc etc..) à laquelle correspondra, sur chaque piste son de la time line un "1000 Hz" (bip) de même durée soit 1/25° ou 1/24°s.

Faire de même **2 secondes après** la dernière image du film.

Image :

Formats acceptés :

Quicktime Apple ProRes 422 LT, 1920x1080, ou H 264 - 1080i, 24 ou 25 i/s, en cohérence avec le tournage, avec un mixdown témoin qui permettra la vérification de la synchro et des intentions.

S'il y a une voix off témoin, la placer à droite ou à gauche dans le mixdown.

Laisser une amorce (noir ou mire) avant la première image du film de **une minute**.

Enfin, pour toute question, ne pas hésiter à nous appeler !!!