

Née le 25/05/61 à Angers N° de SS : 2 61 05 49 007 275 33 N° congés spectacles : L033613

Tournages, montages son et mixages sur support film et vidéo : reportages, documentaires, fictions, captations.

Exploitation de tout type de stations de travail audio : Nuendo, ProTools, Pyramix, SADIE...

FORMATION

1980 - 1982 : ENPC Louis Lumière PARIS

Brevet de Technicien Supérieur Cinéma Option Son

Janvier à mai 2006 : Centre Européen de Formation à la Production de Films

Formation d'assistante de production

Mars 2012 : CMI Paris

Certification ProTools PostProduction

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

1998 - 2013 : Chef opératrice du son (intermittente du spectacle)

Fictions : tournages

Longs-métrage :

- "Les Lendemain" de Bénédicte Pagnot (Mille et Une Films) - 2011
- "Les Naufragés du Fol Espoir" d'Ariane Mnouchkine (Bel Air Media, Théâtre du Soleil, ARTE) - 2011/2012
- "Roma wa la n'touma" de Tariq Tegua - Algérie (INA, Gloria Films) - 2005 Mostra de Venise 2006: sélection « Horizons »

Courts-métrage :

- "Des trous dans le silence" de Vincent Lebrun (Back in Town) - 2010
- "Lamento" de Pauline Coste (Méroë Films-2009)
- "Mauvaise graine" de Bénédicte Pagnot (1001 films - 2009)
- "La pluie et le beau temps" de Bénédicte Pagnot (1001 films - 2007)

Documentaires : tournages

- "Pascaline et Klara" de Céline Dréan (Mille et Une Films) - 2012
- "David et Fritz" de Nathalie Marcault (Vivement Lundi) - 2011
- "Portrait de Boris Charmatz" d'Hélène Bouquin (La Compagnie des Indes, ARTE) - 2011
- "Le veilleur" de Céline Dréan (Vivement Lundi-2009)
- "Direction des Richesses Humaines" de Carole Tresca (Caméra Lucida, France5) - 2009
- "La Ciotat, un bateau dans la tête" de Richard Hamon (Tita prod, Vivement Lundi, France3) - 2009
- "A la gauche du père" de Nathalie Marcault (Moviala) - 2008/2009
- "Manille" de Véro Pondaven (Myria Prod, France 3 Ouest) - 2007
- "Robyn Orlin, de Johannesburg au Palais Garnier" de Philippe Lainé et Stéphanie Magnant (Zadig Productions, ARTE)-2007
- "La naissance du Golem" de Corinne Mouret (Candela prod, Opéra de Rennes-2006)
- "Les Amantes" de Joël Jouhanneau et Isabelle Marina (La Compagnie des Indes, ARTE-2004)
- "The Sisters of Silver Spring" de Nan Goldin et Raymonde Couvreur - USA (INA, ARTE-2004)
- "Un an après: l'attentat de Bali" de Sylvain Roumette (Coup d'œil, ARTE-2003)
- "Profil : José Saramago" de Carmen Castillo - (Les Films à Lou, ARTE-2003)
- "L'Astronome et l'indien" de Sylvie Blum et Carmen Castillo - Chili (Ex-Nihilo, ARTE-2002)
- "Meurtre au Palais Royal de Katmandou" de Richard Vargas - Népal (Coup d'œil, ARTE-2002)
- "Le cœur et l'effroi" de Variety Moszynski - Chiappas/Mexique- (Little Bear-France 5-2002)

Montages son et mixages :

- Montage son-mixage du documentaire "L'école du Bush" de Luc Marescot et Olivier Chasles (Docside) - 2013
- Montage son-mixage du documentaire "Pavillon 10 " de Christophe Cocherie (Vivement Lundi) - 2013
- Montage son-mixage du documentaire "Ma Cabane au paradis " de Nina Bereïeva (Betula Prod) - 2013
- Montage son-mixage des 5 courts-métrage de l'atelier de réalisation de Bécherel (ARBRE) - 2013
- Montage son du documentaire "Le veilleur" de Céline Dréan (Vivement Lundi) 2010
- Montage son-mixage du long-métrage documentaire "Jon le Sami" de Corto Fajal (Arwestud,Sami Compania) - 2010
- Montage son du documentaire "A la gauche du père" de Nathalie Marcault (Moviala-2008/09)
- Mixage du documentaire "Vague à l'âme paysanne" de Jean-Jacques Rault (Mille et Une Films, TV Rennes - 2009)
- Mixage du documentaire "Mathilde" de Bénédicte Pagnot (Mille et Une Films, TV Rennes - 2009)
- Mixage du documentaire "L'expédition Jivaro" d'Huber Budor (Aber Image, TV Rennes - 2008)
- Montage son du court-métrage "La pluie et le beau temps » de Bénédicte Pagnot (1001 films - 2007)
- Mixage du documentaire "Moradores » de Jeanne Dressen (Les Films d'Ilje, TV Rennes - 2007)
- Mixage du documentaire "L'histoire en cours" d'Huber Budor (Aligal, TV Rennes - 2007)
- Montage son "Nue comme un verre", court-métrage de Corto Fajal (Arwestud-2002)
- Montage son-mixage du court-métrage "L'homme de compagnie", Philippe Thomas (Petrouchka Films-2002)
- Montage son-mixage de la bande son du spectacle scénographique "1000 ans de l'abbaye de Maillezais" (Spectaculaire-2003/2006)

- Interventions pédagogiques à l'ESRA Rennes et sur stages INA
- Autres références : Agat Films, OnLine, Point Du Jour, La Compagnie des Taxis-Brousse, Odysseus, Aber Image

1982 - 1998 : Chef opératrice du son à l'Institut National de L'Audiovisuel

Nombreux tournages en France et à l'étranger, montages son et mixages de documentaires pour France2, France3, la Cinquième et Arte :

- Un siècle d'écrivain : "Nathalie Sarraute" de Jacques Doillon
"Jean Paulhan" de Jérôme Prieur
- "La Flaca Alexandra" de Carmen Castillo (FIPA d'Or du documentaire 93)
- "Le concerto de Mozart" de Jean-Louis Comolli

Tournages, montages sons et mixages de fictions sur support film ou vidéo :

- "Le dialogue dans le marécage" de Dominique Gros d'après Marguerite Yourcenar
- "Le Manteau" de Robert Kramer
- "PhotoRoman" série de 13 films à base de photos NB
- Interventions pédagogiques à l'Ecole Nationale Louis Lumière (mixage) et sur stages INA

AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Membre du groupement de preneurs de son [Nomades Productions](#) (Rennes) :
Pratique de la gestion administrative, commerciale et de la comptabilité.

LANGUES

Anglais courant et technique / Espagnol

LOISIRS ET INTERETS PERSONNELS

Voile (Monitrice 1° degré)
Titulaire du permis mer hauturier

2, RUE LES ENFANTS DU PARADIS 35250 CHEVAIGNÉ
PORTABLE : 06 86 84 28 56
FIXE : 02 99 83 34 62 ([Nomades productions](#))
Emails : corgig@wanadoo.fr / corinne@nomades-productions.com